

SPC
PÀGINES ESPECIALS

INTERIORISME

DIMARTS, 22 DE FEBRER DEL 2022

DONAR VIDA ALS ESPAIS

LA DISCIPLINA BUSCA LA INTEGRACIÓ
ENTRE UN DISSENY ADAPTAT A LES
PREFERÈNCIES DEL CLIENT I LA
MÀXIMA FUNCIONALITAT



INTRODUCCIÓ

L'interiorisme a la història

▶ EL DISSENY D'ESPAYS ES REMUNTA A L'ANTIC EGIPTE I NO HA DEIXAT D'EVOLUCIONAR ▶ LA REVOLUCIÓ INDUSTRIAL VA SUPOSAR LA POPULARITZACIÓ DE L'INTERIORISME

La història del disseny d'interiors es remunta a l'antic Egipte. Les tombes amb decoracions sumptuoses demostren que no tan sols es volia retre homenatge a l'últim lloc de descans dels faraons, sinó també proveir-los de comoditats en el més enllà. En aquest sentit, només els faraons i els alts funcionaris gaudien del privilegi de descansar en tombes ricament decorades per a la vida eterna. El disseny dels mausoleus i piràmides va ser acuradament elaborat, incorporant passadissos secrets i laberíntics per despistar els possibles saquejadors.

Aquests van ser els inicis de la història del disseny d'interiors, que es remunten a 5.000 anys aC. D'aquesta manera, l'interiorisme va quedar associat a una casta amb un estil de vida exquisit, i al

ELS INTERIORS COM ELS CONEIXEM AVUI JA ELS TROBEM A L'IMPERI ROMÀ

començament de la seva història va ser un element significatiu associat a creences religioses o místiques.

El disseny d'interiors com el coneixem avui dia es pot apreciar, per exemple, en les estructures domèstiques de l'Imperi Romà, on les cases eren còmodes i tenien habitacions amb diferents funcionalitats. El llegat dels romans en aquesta disciplina ha estat el concepte que el disseny de l'interior d'un edifici és tan important com el de la part exterior. En els habitatges romans dels rics es van crear espais separats per poder gaudir d'un confort òptim tant durant la temporada d'estiu com durant les èpoques de fred.

Els romans van disposar acuradament les habitacions sobre la base de la funció de la sala principal i l'època de l'any. Així, a l'estiu utilitzaven habitacions en les quals es podien aprofitar les brises i els corrents d'aire, i diferents sales a l'hivern que donaven una protecció extra contra les inclemències meteorològiques.

Durant el Renaixement italià els més rics es van interessar per les arts i es va començar a con-



A MÉS

ELSIE DE WOLFE, UNA PIONERA

Elsie de Wolfe (1865-1950) pot ser considerada la pionera de l'interiorisme tal com el coneixem avui. Nascuda a Nova York, la seva ascendència de l'alta societat escocesa la va ajudar a fer-se un lloc dins d'un món eminentment masculí. Va ser la primera dona del segle XX a crear dissenys d'interiors. Cansada de l'època victoriana, fosca i ombrívola, va incorporar a les cases els colors clars i la lluminositat.

tractar artistes per decorar els habitatges. Funció, forma i color van ser les principals preocupacions de les classes benestants.

Més tard, les corts dels *lluïsos* a França, els reis des de Lluís XIV fins a Lluís XVI, competien per tenir la millor decoració i disseny interior dels seus palaus o *châteaux* abraçant el rococó per identificar-se amb el seu rei. El disseny interior era privilegi de reis i consorts que podien gaudir de coneixements i recursos per comprar tapissos, catifes, artesanía, teles, mobiliari... i contractar artistes de renom per invertir a les seves cases. El mobiliari Lluís XV, que més endavant es va massificar, és testimoni d'una època en la qual el disseny interior era la manera de viure de la casta regnant.

A partir de final del segle XVIII i principi del XIX, la revolució industrial va posar el disseny d'inte-

ELS ANYS 20 I 30 DEL SEGLE XX VAN VIURE L'ESCLAT DE L'ART-DÉCO

teriors (sense tanta ornamentació com abans) a la disposició de les masses assalariades, que fins aquell moment no coneixien aquest concepte. Amb l'augment de la popularitat de l'art, els mecenes rics van començar a donar suport a les arts decoratives, i més espais interiors es van començar a dissenyar amb la forma i la funcionalitat en ment.

L'arribada de la revolució industrial va proporcionar l'oportunitat perquè fins i tot aquelles persones de la classe mitjana poguessin utilitzar el disseny d'inte-

rioris per a les seves cases i negocis. Paral·lelament, aquest moviment industrial també va donar peu a diversos estils que van ser molt influents.

L'art-déco va començar ja al segle XX, després de l'esclat industrialista, però en realitat només es va fer popular després de la Primera Guerra Mundial, quan van ser promocionades pel·lícules com *42nd Street* i *The Grand Hotel*. Es tracta d'un estil molt eclèctic, que inclou fins i tot els aspectes del disseny que tenien en compte els antics egipcis.

A partir d'aquí, cada dècada va aportar nous estils i dissenys. Durant els anys immediatament posteriors a la Segona Guerra Mundial, el món de l'arquitectura i el disseny va buscar redefinir els estils i les tipologies arquitectòniques per desvincular-se amb l'historicisme i les idees precedents a la guerra. Així mateix, es

van utilitzar materials innovadors que van donar vida a grans projectes revelant les seves capacitats constructives i estètiques.

Aquest canvi de tendència va començar als cercles professionals i acadèmics dels Estats Units, influenciats per les idees de la Bauhaus, clausurada el 1933, de la mà dels arquitectes i dissenyadors que van emigrar d'Europa com Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius i Marcel Breuer. Es caracteritza per tenir una estètica contemporània, moltes vegades futurista, i per posar un gran èmfasi en la funcionalitat, la qual cosa va influir en el fet que aquest estil es desenvolupés en el disseny d'interiors, industrial i gràfic, així com en l'arquitectura i l'urbanisme, disciplines que conformen el millor exemple de la modernitat de mitjan segle XX.

Tot aquest corrent desembocaria posteriorment en el minimalisme, una tendència que encara avui dia compta amb molts adeptes. És un estil que es caracteritza per l'extrema simplicitat de les seves formes, amb línies pures, espais buidats d'elements superflus i colors neutres, en un ambient amb equilibri i harmonia.

Abans que res es privilegiaven els espais amplis, preferentment alts, i lliures. Un entorn harmònic funcional, fora del concepte d'excés, saturació i contaminació visual. S'evita també la cacofonia, la re-



petició i qualsevol tipus de redundància visual. Es podria considerar un *antibarroquisme* estètic. Tot ha de ser suavitat, serenitat i ordre, res d'elements recarregats i barrocs, ni excessos ni estridències. Sobrietat sense ornamentació són les seves característiques principals.

Pel que fa a les tendències actuals, podem parlar d'un interiorisme més híbrid, que agafa elements i trets de diferents estils. Hi ha, d'una banda, un interès pels elements naturals, emfatitzant la connexió entre l'ésser humà i el seu entorn. Els materials orgànics, com els terres de fusta, la

L'INTERIORISME ACTUAL HA REBUT TOTA MENA D'INFLUÈNCIES

pedra, la llum del dia i la vida vegetal, estan en auge. Com a contrapartida, també s'imposen els dissenys industrials, que aporten funcionalitat. A mig camí entre l'un i l'altre hi ha l'estil nòrdic: parets blanques per ressaltar la llum, colors neutres i textures naturals com fusta i pedra.

Akkurat

L'interiorisme conceptual, com a direcció del disseny i com l'art de transmetre

Creiem que ha d'evolucionar i anar més cap al **concepte estratègic**, no quedar-se amb la peça o la làmpada, sinó anar una mica més enllà. La clau és innovar amb materials i com actuen aquests; estar més al dia dels sistemes tecnològics i compromesos en cada disseny amb la sostenibilitat i el concepte eco-friendly.

www.akkuratinteriors.com
akkuratdisseny@gmail.com



[+376] 367 112 · Úrsula
[+376] 628 198 · Yanina

L'ACTIVITAT



Què fa un interiorista?

► ELS PROJECTES HAN DE GARANTIR LA MÉS IDÒNIA RESOLUCIÓ DE L'ESPAI HABITABLE

► LA PLANIFICACIÓ SORGEIX D'UNA NECESSITAT PRÈVIAMENT ANALITZADA

La planificació interior és l'especialitat que desenvolupa el tècnic anomenat interiorista o arquitecte d'interiors, i és la disciplina involucrada en el procés de formar l'espai interior d'un edifici, ja sigui mitjançant la manipulació del volum espacial o mitjançant el tractament superficial.

Es tracta d'una activitat professional de disseny orientada a procurar la més idònia resolució de l'entorn habitable de l'ésser humà, mitjançant l'aplicació de determinats elements constructius i normes bàsiques de disseny, així com tècniques de caire funcional, estètic, ambiental, psicosocial, sensorial, econòmic... amb la finalitat de millorar la qualitat de vida dels usuaris dels diferents espais.

L'interiorisme no s'ha de confondre amb la decoració interior. El disseny interior investiga aspectes de la psicologia ambiental, l'arquitectura, l'enginyeria i el disseny de producte, a més de la decoració tradicional. Sense entrar en valoracions, cal tenir present que tots els espais interiors que ens envolten han estat creats o transformats per proporcionar una funció concreta. Aquesta planificació o transformació sorgeix per una necessitat prèviament estudiada i valorada. Investigar i analitzar la disposició i la

descripció detallada de l'espai és el primer pas per projectar un interior.

Els espais on es generen els projectes gairebé sempre venen predeterminats per la morfologia de la construcció, ja siguin buits de contingut constructiu o espais amb una distribució predeterminada.

Els espais amb un contingut constructiu existent que requereixen una modificació, canvi de planificació o orientació funcional, requereixen un estudi suplementari estructural, una anàlisi que proporciona informació sobre els elements constructius que finalment formaran part de la nova distribució (tant pel que fa a estructura com a serveis). Són espais on existeix una distribució amb una finalitat predeterminada ja definida. La possible dificultat de la nova planificació funcional vindrà en bona part

EL PROJECTE HA DE SABER REFLECTIR NOVES INQUIETUDS I NECESSITATS

condicionada per aquests elements constructius i estructurals, i la correcta integració d'aquests aspectes dins el nou disseny tindrà a veure, en part, amb l'èxit final del treball.

Pel que fa a la planificació, pren el màxim protagonisme el projecte i com aquest s'hagi concebut, atès que han de poder representar-se les noves necessitats generades per un encàrrec específic, i saber prescindir del que és existent per donar forma a un nou programa de necessitats. El projecte, doncs, pot prescindir del

que ja existeix enderrocant tots aquells elements constructius que hi hagi i que puguin entorpir en el procés, i fer-ne de nous que defineixin la disposició i redimensionin els factors de circulació, perquè siguin adients a les noves proporcions, mitjançant, si cal, nous tancaments i parets.

Altres factors del projecte, un cop dissenyada la planificació funcional, prenen el relleu, com és el cas de la il·luminació i altres tecnologies, així com les instal·lacions sanitàries, la cuina (en cas d'habitatge) o el mobiliari integral, entre d'altres. Són aquests espais els que cobren més significació dins el disseny d'interiors, ja sigui per una ampliació o reducció del programa de necessitats del promotor. Això es dona tant en projectes de caràcter privat –com els habitatges–, com de caràcter públic, com són els locals comercials o de serveis.

LA MORFOLOGIA DE LA CONSTRUCCIÓ PREDETERMINA ELS DIFERENTS ESPAIS

EL DISSENYADOR D'INTERIORS NO ÉS UN DECORADOR: VA MÉS ENLLÀ

L'interiorisme consisteix a crear i configurar espais interiors per viure o treballar. No es tracta d'un passatemps, sinó una professió que requereix una gran preparació, experiència i capacitat d'anàlisi. També és una gran desconeguda per a molts usuaris, i és potser per aquest motiu que hi ha no poques persones que intenten aprofitar-se'n.

Cal tenir en compte, en aquest sentit, que un dissenyador d'interiors no és un decorador. La seva tasca va molt més enllà que triar un color per a les parets, un sofà, cortines, mobles i complements. Un interiorista ha de crear espais confortables, resoldre molts problemes espacials i trobar solucions adequades per a cada estança, sempre tenint en compte els gustos dels clients.

Així, l'interiorisme inclou desenvolupar conceptes i planificar tots els espais disponibles. Per a això, és fonamental dur a terme una completa investigació, programació, comunicació i coordinació de tot el necessari per obtenir el millor resultat.



EL PROFESSIONAL HA DE TENIR CONEIXEMENTS ARQUITECTÒNICS

Un dissenyador d'interiors s'encarregarà de crear vida interior o espais de treball amb la finalitat de satisfer les necessitats de les persones. D'aquesta manera s'aconsegueix una millor qualitat de vida, creant espais estèticament funcionals.

Per a un interiorista la casa no ha de ser una simple caixa contenedora de persones. Al contrari, s'ha de concebre com un espai funcional que s'adapti als gustos i necessitats dels habitants, proporcionant-los a més la seguretat i el confort necessaris.

En realitzar un projecte d'interiorisme és fonamental que el professional compti amb coneixements arquitectònics. Per quin motiu? Per si és necessari eliminar o modificar alguna paret, columna o element que intervingui en el disseny del lloc, que aquest professional sigui capaç de fer-ho. Així mateix, també ha de tenir coneixements de teoria del color, d'ergonomia, de materials, d'acabats... Només d'aquesta manera podrà adaptar el projecte a unes expectatives concretes.

ED
interiorisme

Arquitectura d'interiors
Visualització 3D
Panorama 360°
Assistència tècnica
Interiorisme comercial



DISCIPLINES



Interiorisme 'versus' decoració

ES TRACTA DE DUES ACTIVITATS QUE SOVINT ES CONFONEN I QUE EN REALITAT SÓN COMPLEMENTÀRIES

En el món de l'arquitectura i construcció existeix certa confusió entre les funcions d'un decorador d'interiors i les d'un interiorista. Per això, és necessari saber diferenciar dues professions que, malgrat ser complementàries, no realitzen exactament la mateixa funció.

Arquitectura, disseny d'interiors i decoració d'interiors

Aquestes són tres professions diferents que representen tres processos també clarament diferenciats. A grans trets podem dir que:

- L'arquitecte realitza el contingut i el continent.
- El dissenyador d'interiors modifica el continent, adaptant-lo a les necessitats del client.
- El decorador adapta en superfície el continent, tant el que ha realitzat l'arquitecte com si l'ha modificat l'interiorista.

Per tant, canviar els envans d'un habitatge o les seves instal·lacions no és competència del decorador. L'interiorista sí que modifica l'espai físic (envans, instal·lacions...). No obstant això, el decorador és especialista a triar i

situar els mobles o objectes que componen una llar, oficina o establiment comercial.

A més, tria els colors de les parets, els estampats i tipus de teixits, la il·luminació artificial... i un llarg etcètera de funcions per personalitzar, al gust del client, l'espai que aquest triï per viure o treballar.

En definitiva, el dissenyador d'interiors modifica els espais físics i el decorador els ambienta en funció de l'edat, les activitats, les preferències i el pressupost de la persona que ha fet l'encàrrec.

Funcions d'un dissenyador d'interiors

- Presenta plànols, alçats i perspectives per a configurar el millor espai per al client.
- Planifica, organitza i gestiona el projecte. D'aquesta manera, serà l'intermediari entre el client i els operaris d'obra.
- Supervisa l'obra de l'interior perquè tot vagi en ordre i prepara la documentació necessària.
- Selecciona els revestiments adequats a l'ús que se li donarà a l'espai.
- Redistribueix habitatges i oficines i altres llocs de treball en funció a les noves necessitats del client.

Funcions d'un decorador d'interiors

- Conèixer els diferents estils de decoració i com barrejar-los i utilitzar-los per tal de crear ambients nous.
- Triar les textures, les tonalitats i els revestiments de l'ambient que s'ha de crear.
- Seleccionar els mobles, objectes i teixits que abrigallaran el nou interior.
- Buscar els mobles, llums i altres elements necessaris al menor preu possible.
- Triar les obres d'art que puguin complementar els espais.

En definitiva, el dissenyador d'interiors i el decorador es complementen per crear nous espais i ambients. Amb la seva tasca beneficien el conjunt de la societat adaptant els espais dels arquitectes a les noves necessitats. Creen ambients que ajuden a una major productivitat en les oficines o major felicitat i comoditat a les llars.

Sens dubte, es tracta d'unes professions que estan molt vidents en l'actualitat, amb una creixent demanda en el mercat immobiliari. En aquest sentit, la reforma cobra força davant l'obra de nova planta.



INTERIORISME INFANTIL

Indrets màgics per jugar i imaginar

ELS MÉS PETITS HAN DE PODER GAUDIR D'ESPAIS PENSATS PER A LES SEVES INQUIETUDS

Quan parlem d'interiorisme i arquitectura infantil ens referim a espais que tenen la capacitat de donar als més petits la llibertat de pensar, crear, imaginar i jugar en mons fets a la seva mida, on s'integren a parts iguals dimensions, colors, textures i distribució. Cal tenir en compte, però, tot un seguit d'aspectes:

1. L'escala i les dimensions. L'escala en l'arquitectura per a nens és imprescindible: els infants viuen les coses a la seva manera, en la seva grandària. És comú per als adults recordar que, en algun moment de la infància, els nostres pares ens semblaven molt grans físicament, o que alguna distància que ara ens sembla petita ens semblava llunyana i interminable. El mateix passa amb els espais: sol passar-nos que, en visitar un lloc que no veiem des de petits, el recordem més gran del que és. Així funcio-

nen els nens: la seva escala és menor a la dels adults, els seus cossos són petits, i per això, la percepció d'un espai per a adults pot ser imponent. És necessari, en dissenyar llocs per a ells, considerar aquest aspecte. D'això dependrà la ubicació de finestres, portes i d'elements estructurals.

2. Les textures. No hi ha res més inspirador i educatiu per als més petits que el tacte. Si considerem revestiments, acabats i textures elegants i sofisticats per a la façana de la casa, per què no fer-ho per a l'habitació infantil?

3. El mobiliari. Quan parlem d'un espai arquitectònic, també

LA SEGURETAT ÉS UN DELS ELEMENTS ESSENCIALS A TENIR EN COMPTE



ens referim al mobiliari, perquè tot en conjunt construeix les atmosferes. En el cas de l'interiorisme infantil també cal considerar aquests aspectes. Per tant, el mobiliari ha de ser sempre a la seva mida.

4. La seguretat, primordial. La seguretat és indispensable en l'arquitectura per a nens i nenes. El disseny dels espais ha de tenir això en compte: des de la col·locació de les finestres fins a les característiques del terra o del mobiliari, tot ha d'anar orientat a garantir la màxima protecció.

5. Curiositat i sorpresa. I sobretot, l'arquitectura i l'interiorisme per a nens ha d'oferir sorpreses, ha d'incitar la seva curiositat, ha de fer-los voler descobrir i fascinar-se a cada pas que donen. Els dissenys audaços, i les formes fora del que és comú, asimètriques, orgàniques o geomètriques que trenquin amb les regles, els inspiraran a voler explorar cada espai i cada racó.

PER ALS NENS, HO FEM TOT!

A Tatotum desenvolupem projectes integrals: des de la idea inicial fins a cada detall acurat, amb creativitat, tècnica i passió.

Dissenyar per als petits és crear projectes específics i adaptats a ells en tots els sentits.

Crear mons que els ajudin a explorar, descobrir, divertir-se, imaginar, experimentar, equivocar-se, aprendre i tornar a començar.

TATOTUM

DISSENY D'ESPAIS I MOBILIARI PER ALS MÉS PETITS

Juguem?

www.tatotum.com
studio@tatotum.com
Instagram: @tatotum_
+376 676 511



SOSTENIBILITAT



Eficiència i funcionalitat

► EL MÓN DEL DISSENY TÉ CADA COP MÉS EN COMPTA EL DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

► CAL TRIAR MATERIALS I PRODUCTES QUE TINGUIN UN MÍNIM IMPACTE AMBIENTAL

Els arquitectes, dissenyadors d'interiors i decoradors són els creadors dels espais on vivim i han de guiar-se per enfocaments sostenibles, establint relacions equilibrades entre el que es construeix, el seu entorn i les persones que habiten un espai. La sostenibilitat és l'únic mode de vida del futur, i aquests professionals disposen actualment de moltes eines per aconseguir-ho com, per exemple, l'arquitectura bioclimàtica, l'ecodisseny, l'economia circular, l'eficiència energètica, el comerç just, la domòtica, l'internet de les coses... un conjunt d'eines que busquen restablir el vincle perdut entre les persones i la naturalesa.

Afortunadament, el món del disseny és cada vegada més cons-

cient de la sostenibilitat com a resposta a clients que busquen incorporar-lo en els interiors. Els dissenyadors juguen un paper essencial a l'hora de garantir un menor impacte ambiental dels espais que creen: reduint la petjada de carboni i l'ús de recursos naturals (aigua), reutilitzant materials de manera circular, substituint productes tòxics per altres més naturals, exigint criteris sostenibles en la cadena de valor o afavorint els productes artesanals elaborats en comunitats locals.

Des d'una perspectiva de sostenibilitat, és molt important triar materials i productes amb el menor impacte ambiental possible, com ara fusta, llana, pedra natural... sempre evitant la sobreexplotació dels recursos naturals i afavorint els que siguin ràpidament renovables. Existeixen etiquetes estandarditzades i altres eines que ajuden a conèixer i

LA SOSTENIBILITAT CONVIDA A CREAR ESPAIS DURADORS I ATEMPORALS

comparar els productes per facilitar la seva elecció, com és el cas del distintiu FSC (Forest Stewardship Council) per a productes de fusta, que assegura la seva elaboració de manera sostenible. S'aconsella que els professionals de l'interiorisme estiguin familiaritzats amb l'anàlisi de cicle de vida (ACV) del producte, que és el mètode que serveix per avaluar l'impacte d'un material des de l'extracció, la producció, el transport i el processament, fins a la forma en què es rebutja després del seu ús.

D'altra banda, el consum d'energia en els edificis és un dels principals responsables de les emissions de gasos d'efecte hivernacle. En els últims anys, l'arquitectura està orientada a millorar l'eficiència energètica d'un edifici, dissenyant cases autosuficients que fins i tot generen més energia que la que consumeixen. Algunes aconseguixen obtenir la certificació PassivHaus, que s'atorga a edificacions en les quals la demanda d'energia, per escalfar o refrigerar, és tan baixa que fa innecessari un sistema tradicional d'aportació energètica.

Per a assegurar l'eficiència energètica, el disseny ha de garantir un bon aïllament de l'exterior amb finestres de qualitat i jugant amb cortines i persianes o catifes que retenen la calor a l'habitació. La il·luminació ha d'afavorir la llum natural; secundar-se en el led i el baix consum i dismi-

nuir la dependència de la llum artificial simplement triant els colors correctes o superfícies reflectores.

La sostenibilitat convida a dissenyar espais duradors i atemporals, evitant canviar tota la decoració cada poc temps. La millor manera d'aconseguir l'atemporalitat és triar qualitat sobre quantitat, clàssics sobre modes i funcionalitat sobre adorns superflus. Per tal d'adaptar-se al pas del temps i al canvi en la vida de les persones, el disseny ha de jugar amb la flexibilitat, a través de la innovació en els pisos modulars, mobles ajustables i mòbils i parets modificables per crear llocs a mida. El manteniment és una part important de la longevitat dels espais, que s'aconsegueix amb elements resistents, duradors i que siguin fàcils de netejar o reemplaçar, evitant renovacions i generació de residus.

OFELIA

home & decor

MOBILIARI I DECORACIÓ

- Servei a Domicili • Enviament gratuït • Finançament
- Encàrrecs sobre catàleg • Acumula el 3% amb la targeta My Pyri
- Consulteu per altres serveis

📍 A 100 m de la perfumeria de Pyrénées



EL PROCÉS, PAS A PAS

Les fases d'un projecte

► EN UNA OBRA D'INTERIORISME INTERVENEN TANT QÜESTIONS TÈCNIQUES COM ESTÈTIQUES

► EL PROCEDIMENT S'INICIA AMB UNA ANÀLISI ACURADA DE L'ESPAI ON S'HA D'INTERVENIR

La feina d'un interiorista és moltes vegades una gran desconeguda, fins i tot per a aquelles persones més amants de la decoració. Moltes vegades es pensa que l'interiorisme és una activitat en la qual es requereix únicament una mica de gust estètic i molta imaginació. Aquest pensament està molt allunyat del que és en realitat un interiorista, ja que per desenvolupar una professió com aquesta cal estar format i posseir una gran quantitat de coneixements artístics i tècnics.

Per realitzar un bon projecte d'interiorisme es realitzen esbossos, plànols a escala i perspectives per poder definir les qüestions més tècniques, que seran completades amb detalls més purament estètics com ara el color, els acabats, la il·luminació, els materials, els teixits, els elements decoratius...

L'OBJECTIU ÉS ADEQUAR EL LLOC A UNES NECESSITATS DETERMINADES

L'objectiu principal a l'hora d'elaborar un projecte d'interiorisme és adequar l'espai a unes necessitats determinades. Tot projecte, per petit que sigui, té unes fases que el client ha de conèixer per saber exactament a què s'enfronta.

1. Presa de dades. En aquesta fase tenen lloc les primeres entrevistes i la primera presa de contacte amb el client, en la qual presenten les necessitats i l'abast del projecte. S'estudien característiques bàsiques del lloc i del seu entorn, com ara l'orientació, la incidència de la llum natural, les dimensions... en definitiva, es du a terme un estudi de tots els elements que condicionaran el disseny final.

2. Concepte. Un cop realitzada la presa de dades, es defineix la idea de projecte. Aquesta idea anirà donant forma a la intervenció i apareixerà plasmada en cadascun dels elements que la componen. En aquesta fase es realitza una primera proposta de caire més conceptual, en la qual es comencen a definir les carac-



terístiques generals de l'espai que es dissenyarà, referències de projectes similars ja executats, sensacions que es volen transmetre, colors, textures, croquis a mà... Aquesta és sempre la fase més creativa.

3. Avantprojecte. Després d'afinar aquesta idea inicial del projecte amb el client, es passa a un treball més palpable en el qual es plasma fil per randa tota aquesta

tasca prèvia. És a dir, s'adapta tot el concepte global a l'espai en el qual s'actuarà. L'interiorista comença a treballar en pla per poder lliurar els primers plànols de distribució, plantes, seccions i fins i tot perspectives 3D en moltes ocasions. Tot això, completat amb les textures i materials que es volen utilitzar per poder acostar-se el màxim possible al resultat final.

4. Elaboració de pressupostos. Amb la intervenció clara i sabent l'abast exacte dels treballs que es volen realitzar, es procedeix a elaborar un pressupost en el qual es reflectirà el cost total del projecte. Se sol·liciten pressupostos i preus als diferents proveïdors i fabricants per poder comparar-los i així oferir un preu final real i competitiu. En aquesta fase també es revisa el pressupost

amb el client i s'ultimen els principals detalls del projecte sobre el qual s'està treballant, per tal d'acabar-lo de definir amb exactitud.

5. Projecte d'execució. Amb el pressupost definit i tancat, es comencen a realitzar els plànols del projecte d'execució, en el qual es plasmen les idees finals, que serviran de guia per a tots els professionals que treballaran en l'obra.

LA DEFINICIÓ DE LA IDEA DEL PROJECTE ÉS L'ETAPA MÉS CREATIVA

En aquests plànols ha d'aparèixer tota la informació necessària perquè els treballadors puguin fer les seves tasques correctament, una espècie de dossier en el qual es recopila tota la informació referent al projecte. Aquest document ha d'incloure indicacions precises sobre els diferents elements: plànols de distribució, possibles demolicions, ús de paviments, característiques dels sostres, paraments verticals, instal·lacions, il·luminació, detalls de mobles fets a mida... tot el que es consideri necessari per especificar les característiques del projecte. En aquesta fase, simultàniament, es defineixen amb el client els materials i acabats finals que s'utilitzaran, així com les peces de mobiliari, etc.

6. Execució de l'obra. Arribats a aquest punt, és molt important haver planificat i haver treballat adequadament en totes les fases anteriors per tal d'evitar, tant com sigui possible, el major nombre d'imprevistos durant l'obra. En aquesta fase cal bregar amb tots els professionals perquè no s'im-

pedeixin les tasques els uns als altres pel fet d'haver solapat massa intervencions, però evitant també que l'obra s'allargui excessivament. Per tant, cal anar sense pressa però sense pausa. Aquí és important tenir previst un temps destinat únicament als acabats de l'obra, als imprevistos i als des-

perfectes que es poden donar durant qualsevol procés d'aquest tipus.

7. Decoració. Quan l'obra està arribant a la seva fi hi ha una fase que moltes vegades passa desapercebuda però que resulta fonamental per posar el fermall final a un treball ben realitzat. Es

LA DECORACIÓ S'ENCARREGA DE POSAR EL FERMALL FINAL A L'OBRA

tracta de l'elecció dels últims detalls referents als elements decoratius. Uns elements que aportaran el toc diferenciador al projecte: teles, vegetació, quadres, miralls... tot val en aquesta fase, sempre que estigui en consonància amb la idea inicial del de l'obra.



FILS | HOME
Andorra

Carrer la Llacuna 1, Andorra la Vella
(+376) 825 502
filshomeandorra@gmail.com
www.filshomeandorra.com



TENDÈNCIES



Interiors naturals i funcionals

► LA DECORACIÓ LLIURE D'ARTIFICIS ÉS LA SENYA D'IDENTITAT DELS ESTILS MÉS ACTUALS

► LES MESCLES I ELEMENTS COM LA PEDRA O EL MOBILIARI FLEXIBLE APORTEN PERSONALITAT

Any rere any les tendències evolucionen. Si bé la moda és el sector més mediàtic, el canvi d'estil també afecta altres sectors, i els àmbits de la decoració i l'interiorisme no en són cap excepció. El 2022 és l'any en què la nostra casa es torna natural, amb uns interiors lliures d'artificis, que fan servir uns complements decoratius molt concrets per aportar-li un equilibrat toc de modernitat. Els mobles de disseny també s'estan transformant sobre la base de la realitat dels interiors de la casa en què vivim: es tornen petits i adaptables. I no podem oblidar-nos del color. Tot i que Pantone encara no ha dictat sentència, hi ha tons que han aconseguit col·lar-se a les paletes dels dissenys més elegants.

1. La mescla enriqueix. L'època en què tot el terra, les parets, el sostre, etc. tenien un únic acabat ja és història. El que es porta ara és barrejar. Els paviments de ciment es combinen amb dibuixos de rajoles hidràuliques o ceràmica d'imitació parquet. Les parets es tornen divertides amb grafismes accentuats que trenquen l'homogeneïtat de les superfícies llises. El color no arriba únicament de la mà dels tèxtils i els complements, sinó que el mobiliari es vesteix amb tons intensos que aporten personalitat a la llar.

EL COLOR TAMBÉ
ARRIBA DE LA MÀ
D'UNS MOBLES DE
TONS INTENSOS

Els tons neutres no passaran de moda, però és bo aprendre a arriscar-se.

2. Marbres i pedres naturals. Els revestiments de gran format són un imprescindible de l'interiorisme actual. Amb les noves tecnologies dels últims anys, s'ha aconseguit traslladar la bellesa de la pedra natural a formats extensos i cada vegada més lleugers, que faciliten la instal·lació en parets i pisos, creant espais elegants i amb molt bon gust.

Si som amants del gres, no podem deixar escapar les noves pedres tècniques que imiten materials naturals i aconsegueixen crear combinacions úniques i irrepetibles per a cada espai. Veurem molt marbre i acabats similars en panells de paret, taules de menjador i detalls en banys i altres espais de la casa.

3. Vidre esmerilat i mat. Els vidres esmerilats o mat tindran una

LES ÚLTIMES PROPOSTES EN IL·LUMINACIÓ SÓN TRENCADORES

força presència en elements d'il·luminació, i també poden ser divisors de l'espai, com ara portes corredisses o per al bany. Una tendència que fins fa poc es considerava obsoleta i de mal gust es transforma per reinventar-se i ser un element clau per a solucions decoratives, d'il·luminació i portes.

La seva versatilitat fa que puguin adaptar-se a qualsevol estil i espai, sent un punt d'interès que pot personalitzar-se i adaptar-se segons les nostres preferències i el color que vulguem. Molt pro-

bablement el veurem sovint en portes de dutxa, banys, llums cri-daners i separadors d'espais.

4. Llums que donen molt caràcter a l'espai. En el tema de la il·luminació, la innovació i les últimes propostes són originals i trencadores. Des de llums geomètrics que s'inclinen per línies pures i senzilles fins a composicions de diverses peces que creen escenografies úniques en cada espai.

També veurem molts llums flexibles i tubulars. Uns elements que poden adaptar-se a dissenys més orgànics, sent un perfecte contrast als llums geomètrics que busquen crear figures que abracen l'espectre horitzontal i vertical per generar una il·luminació única i impecable. L'objectiu és impactar i donar protagonisme als elements lluminosos.

5. Mobiliari modular i flexible. El bon disseny ens fa la vida

 **solsconfort**
FEEL AT HOME

Les Costes, 12
AD500, Andorra la Vella
ANDORRA

+376 722 964
info@solsconfort.com
www.solsconfort.com

50
ANYS
EN FERM

 Nilfisk®

SURCO

HARO

texdecor CASADECO

 Tarimatec

 Forbo

 Florver

Interface®

objectflor®

GRANORTE®

 balterio

Lano

coordonné

 ive group

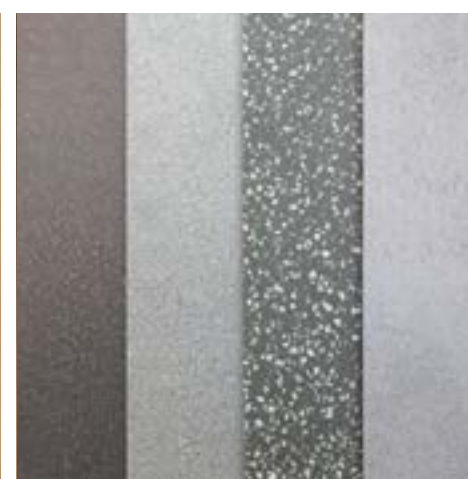
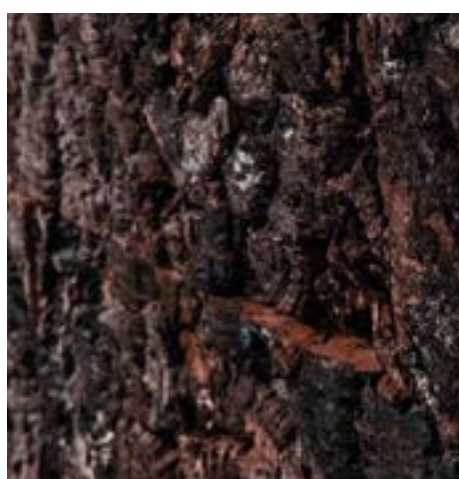
VESCOM

BERRY  ALLOC



Experimenta l'actualitat de l'interiorisme.

Fem de les teves idees un
projecte conjunt on **sorprendre**
amb les últimes **novetats** en
materials.



més fàcil i còmoda. En aquest sentit, la tendència que entra amb més força és la corresponent als mobles modulars i multifuncionals. La popularitat d'aquestes peces de mobiliari rau en la seva versatilitat, ja que poden tenir diversos formats de col·locació i cabuda en els diferents espais de la casa.

En relació amb això, adaptar-se a les necessitats canviant dels usuaris ha portat els dissenyadors a crear peces úniques que responguin a diferents usos i espais. Això permet organitzar el mobiliari segons l'ús de cada àrea de l'habitatge.

6. Fusta en la seva màxima expressió. La fusta és un clàssic que sempre es reinventa, i per a l'any vinent no deixarà de sorprendre. Les línies orgàniques, plecs i corbes es fusionen amb la calidesa de la fusta per presentar peces de mobiliari i detalls únics que llueixen com si s'haguessin tallat d'una sola peça.

S'aposta pels lacatges foscos i vetes marcades en tons de fusta rics i profunds. Una tendència que pot aplicar-se perfectament a qualsevol espai de la casa ja sigui en detalls del mobiliari o peces realitzades completament en aquest noble material.

7. Retorn als anys vuitanta. Detalls cromats, acabats brillants, elements hologràfics i de neó. Els anys vuitanta tornen per quedar-se. Petits detalls que ens trans-



porten a aquesta època daurada del disseny i que es presenten tant en peces de mobiliari com en llums i revestiments, reinterpretant aquest estil en fusionar-lo amb les línies contemporànies d'avui dia.

Les formes orgàniques i la presència d'acabats daurats o ro-

gencs destaquen a les potes i en detalls de cadires i sofàs. Així, la barreja de l'opulència de l'època amb siluetes funcionals i contemporànies serà una característica molt freqüent en peces de mobiliari i llums dels estudis de disseny més reconeguts de la indústria.

LA FUSTA ÉS UN
CLÀSSIC QUE
SEMPRE ES
REINVENTA

8. El costat fosc. Enrere van quedar els dissenys escandinaus plens de blancs i tons neutres. Aquest 2022 ens trobem amb dissenys i composicions atrevides que utilitzen tons foscos i profunds tant per a mobiliari com per a parets i revestiments. Un canvi de tendència radical.



Persianes Urgell

Distribuïdor oficial per a Andorra

GRADULUX & LUXALON

***Tendències actuals en decoració
amb les millors marques del mercat***

*Després de més de 30 anys d'experiència, PERSIANES URGELL
continua vestint i decorant el teu espai*



**Av. Verge de Canòlich, núm. 78. Sant Julià de Lòria
Telèfon: 84 29 29**

La relació de les persones amb els espais interiors ha canviat.

Avui busquen un nivell de confort més elevat.

Aquest 2022 el benestar a l'espai domèstic continua sent l'objectiu. La gent busca ambients càlids i funcionals que es poden aconseguir a través d'una il·luminació correcta, textures naturals, materials de qualitat i formes eficaces.

L'augment del temps a la llar ens ha creat noves necessitats. Gràcies al teletreball per exemple, hem de tenir a casa una cadira còmoda i un escriptori funcional. A més, els espais exteriors són cada vegada més desitjats i hem de moblar-los per poder gaudir d'ells.

És clar, que a l'àmbit comercial també han sorgit necessitats diferents, com la d'apropar la natura que ens rodeja als espais interiors.

Al nostre showroom estem preparats per a respondre a les necessitats actuals.

El nostre equip té anys d'experiència en el sector de la construcció, reformes, arquitectura i interiorisme, el que ens fa entendre com funciona aquest món a Andorra i els reptes que presenta.

A més tenim el suport d'una empresa com Cubià i tota la professionalitat i experiència que porta a l'esquena.

M4disseny
by CUBIÀ

Fa menys de mig any que hem obert i ja oferim solucions a clients de tota mena. Perquè tenim la capacitat de donar resposta, tant a grans projectes contract, com a la parella que vol canviar la tauleta de centre.

Tenim solucions molt interessants per als interioristes.

Treballem amb molts professionals de l'interiorisme, que venen amb un concepte de disseny clar i volen solucions específiques per als seus clients.

Coneixem al detall cada firma amb la qual treballem i això és molt important a l'hora d'oferir-les una peça o una altra.

Totes les marques que tenim ens ofereixen una àmplia oferta de colors, textures i materials; que ens permeten configurar cada producte. A cada una l'hem triat per la seva garantia de qualitat, materials i disseny, que és pel que són reconegudes.

Lavors ens permeten donar un servei d'assessorament i postvenda de qualitat.

De tots els ambients de la llar, la cuina és el més complex.



Per això treballem amb Arclinea, una firma italiana de cuines reconeguda internacionalment en el món de l'interiorisme; de la que estem molt orgullosos de ser distribuïdors exclusius a Andorra. Arclinea té un estil industrial molt característic que combina materials nobles com la fusta, acer o pedra amb la precisió tècnica i funcional. El resultat són cuines d'estil contemporani i dissenys innovadors, que apropen les prestacions de la cuina professional a l'ambient quotidià.

El nostre showroom al carrer
Pla de la Creu 24-26
Andorra la Vella



M4disseny
by CUBIÀ

REFORMES

Transformar l'habitatge

► ACTUALMENT EXISTEIXEN DIFERENTS MATERIALS I TÈCNIQUES DE GRAN EFECTIVITAT

► CAL FER L'OBRA PARTINT DE LES NECESSITATS ACTUALS PERÒ TAMBÉ PENSANT EN EL FUTUR

Reformar l'habitatge és una bona alternativa per a aquelles persones que necessiten renovar l'interior de la casa però no volen canviar de llar, ja sigui perquè la seva és de propietat i la volen preservar o perquè no volen lligar-se a una hipoteca.

Avui existeixen materials i tècniques que permeten reformar una casa de dalt a baix amb una inversió força assequible. No obstant això, cal fer sempre un exercici de reflexió previ i decidir què volem aconseguir exactament amb la reforma: un simple rentat de cara o una transformació d'envergadura amb materials més bons? Segons la resposta, el pressupost pot variar substancialment.

1. Present i futur. Ja que volem invertir uns diners en la reforma de la casa i ens embarquem en unes obres que poden durar setmanes, no hem de ser curts de mires. Així, hem de dissenyar la reforma segons les nostres necessitats actuals però projectant el que creiem que po-

LA MILLORA
DE L'EFICIÈNCIA
ENERGÈTICA
APORTA ESTALVI



dríem necessitar en un futur: per exemple, una habitació versàtil per si creix la família o un bany adaptat per a quan siguem més grans. No oblidem tampoc fer millores en l'eficiència energètica de la casa, és una inversió que val la pena.

2. Canviar la mirada i començar a fer una llista. Pot ser que ens resulti difícil però hem de canviar el xip i ser capaços de veure la nostra casa amb una nova distribució de l'espai, ja que segons la reforma que duem a terme podríem fins i tot enderrocar alguna paret per ampliar alguna habitació o al contrari, afegir-ne alguna més. És molt recomanable prendre's amb calma aquesta part del procés, perquè és decisiva.

En aquest sentit, es recomana mirar diverses revistes d'interiors i de disseny per tenir idees o fins i tot dedicar algunes hores

a recórrer els grans establiments del bricolatge per veure materials i les seves possibles aplicacions. Una vegada tinguem clar el que necessitem, agafarem paper i bolígraf i començarem a fer una llista de tots els canvis que volem dur a terme.

3. Cercar professionals amb referències. A l'hora de contractar els constructors i la resta de tècnics que intervindran en el procés, no hem d'oblidar que, tot sovint, allò barat surt car. Si contractem algú que treballa sense estar regularitzat i fa un nyap, podria costar-nos el doble i quedar-nos sense ningú a qui reclamar. Hi ha moltes empreses fiables i sòlides que compleixen amb les seves obligacions legals que ens aportaran seguretat. És fonamental demanar totes les factures per, segons el cas, deduir impostos per les obres, sol·licitar possibles ajudes públi-

A MÉS

LA IMPORTÀNCIA DELS ACABATS

Cal tenir clars des del principi quins seran els acabats amb què comptarem de base per al projecte. Sens dubte, són la pell que recobreix cada superfície de la llar. I, concretament, el terra és un dels elements que més importància tenen a l'hora de donar personalitat, caràcter i estil a un habitatge. Així, una de les primeres decisions que cal prendre és la de si el canviarem o, per contra, el mantindrem.

ques i, sobretot, reclamar en cas de necessitat.

4. Demanar almenys tres pressupostos sense compromís. És recomanable demanar, almenys, tres pressupostos diferents per poder-los comparar entre ells. Demanarem, així mateix, que estiguin detallats per partides (obra de paleta, electricitat, lampisteria...) i que especifiquin la qualitat i la tipologia dels materials a utilitzar. Així podrem comparar-los fil per randa i negociar la rebaixa d'algun apartat concret.

5. Establir una data de finalització. No seria la primera vegada que unes obres s'allarguen més del desitjat, generant despeses addicionals que no teníem previstes. Per evitar-ho, cal establir per contracte amb l'empresa que farà la reforma una data de finalització, i fixar de la mateixa manera, en cas de sobrepassar-

la, de quina manera ho compensaran.

6. Avisar la comunitat de veïns. Posem-nos en el seu lloc... farem soroll i causarem molèsties durant dies o fins i tot setmanes. Per això és important avisar els veïns de l'immoble dels terminis de l'obra, i respectar igualment els horaris de descans. També hem de tenir en compte que, segons l'envergadura de les obres, també caldrà comptar amb el permís de la comunitat de propietaris.

7. Assegurem-nos de si necessitem una llicència d'obres. Cal recordar que hi ha reformes per a les quals s'ha de demanar una llicència d'obra major. Són les obres que afecten l'estructura de l'immoble, la façana o els elements comuns... Informem-nos bé i seguim la normativa abans que algú ens pugui posar una denúncia.

/ Banys

Royo

Disseny amb gran amplitud de gamma

Vitale

#SomJocor



LAMPISTERIA

SPA
WELLNESS

CALEFACCIÓ

ENERGIES
RENOVABLES

BANYS



CLIMATITZACIÓ



COL·LECTIVITATS

/ Jocor

NOVA NORMALITAT



Interiorisme i covid-19

LA CRISI SANITÀRIA TAMBÉ HA TINGUT IMPACTE EN LA CONFIGURACIÓ DELS ESPAIS

HABILITAR UNA ZONA PER AL TELETREBALL S'HA CONVERTIT EN UNA DE LES PRIORITATS

Que la covid-19 ha transformat les nostres vides és inqüestionable. Els períodes de confinament i el canvi d'hàbits han redefinit tots els aspectes de la nostra existència quotidiana. Les relacions socials, les formes d'oci, l'economia... i també els habitatges. El fet de veure'ns *obligats* a passar més temps a casa ens ha fet adonar-nos de les mancances que podíem tenir i que ara són imprescindibles per al nostre dia a dia, com ara un espai d'estudi o de treball. Arran d'això, les sol·licituds de millores en els habitatges s'han disparat arran del coronavirus.

L'arquitectura, l'urbanisme i el disseny d'interiors han evolucionat al llarg de la nostra història, sent aquesta evolució especial-

ment significativa en temps de pandèmies durant els segles XIX i XX. Les pandèmies dibuixen les nostres ciutats i aquestes estan construïdes sobre capes i capes d'epidèmies que van assolir a la població.

Així, l'interiorisme ha hagut de respondre davant les crisis sanitàries. Le Corbusier, per exemple, va dir que "l'arquitectura del segle XIX és com un vell sofà ple de tuberculosi". Per això, va plantejar espais amb grans finestres per airejar, àmplies terrasses i mobles aerodinàmics, establint les bases

LES PANDÈMIES
HAN DIBUIXAT LES
CIUTATS AL LLARG
DE LA HISTÒRIA

del que coneixem com a arquitectura moderna.

Observar els canvis que es van produir en els segles passats en aquestes disciplines en crisis sanitàries anteriors pot proporcionar-nos una idea de com continuaran evolucionant. El nostre entorn, la decoració i els espais tornaran a transformar-se i a adaptar-se davant la nova realitat que s'imposa a conseqüència de la covid-19.

En els últims mesos hem pogut apreciar les deficiències en els nostres habitatges, i potser plantejar-nos possibles futures millores, independentment del fet que, molt possiblement, l'ús intensiu i continuat hagi deteriorat l'estat de determinats espais o superfícies. El teletreball, la comoditat i els espais oberts s'han convertit en les raons que han impulsat les sol·licituds de millora en les llars. Aquests són alguns

LA CUINA I EL BANY
SÓN DUES ZONES
QUE HAN GUANYAT
PROTAGONISME

dels aspectes que estan cobrant més importància:

1. Indispensable: la zona per al teletreball. Expressions com "home office", "oficina a casa" o "com treballar des de casa" van ser els termes més buscats als cercadors d'internet les primeres setmanes del confinament. Ja se sap que no a totes les cases és possible crear un despatx o una zona de teletreball, ja que no sempre és normal i freqüent que es pugui disposar d'una habitació exclusiva per a la feina. En aquest cas, cal buscar un racó tranquil o

una zona en la qual ens sentim còmodes i en la qual puguem mantenir la concentració que la nostra tasca requereix.

Treballar des de casa no significa fer-ho des del sofà o a la taula del menjador, per molt temptador que pugui semblar. Per fer-ho de manera correcta s'ha de crear sempre que sigui possible un espai separat que estigui preparat per a la feina. Aquí és on neix el concepte d'interiorisme d'oficines a casa: crear un espai de treball relaxat, agradable, funcional i còmode.

Segons els experts, l'espai de treball ha de reunir una sèrie de requisits mínims per poder desenvolupar la seva funció correctament, en el qual el disseny juga un paper fonamental. Entre ells destaca una il·luminació correcta (natural i artificial), disposar d'espai d'emmagatzematge suficient, una cadira ergonòmica i còmoda,



www.bellacer.com



BANYS | CUINES



CERÀMICA



TERRASSES, PATIS I BALCONS PODEN SER ÀREES MULTIFUNCIONALS

un disseny de mobiliari confortable i una decoració en colors suaus.

2. Cuina i bany, prioritats de la reforma en els habitatges. Les dues estances prioritàries susceptibles d'adaptar-se a les nostres noves necessitats són la cuina i el bany. La primera s'ha convertit en un indret imprescindible de la casa arran de la pandèmia: el fet de disposar de més temps durant el confinament ha fet créixer l'interès per descobrir i provar receptes que, en el dia a dia, no tenim temps de preparar. Per tant, la cuina ha cobrat protagonisme. Una de les tendències que més s'imposen és la d'obrir aquest espai al menjador i la sala d'estar. De la mateixa manera, el bany ha guanyat pes com a espai de relax i descans. Redescobrir-lo amb canvis i modificacions és una opció en auge.

3. Terrasses, balcons i patis interiors. El condicionament dels espais a l'aire lliure, com a terrasses, balcons o patis interiors, ha estat una de les peticions més demandades en el sector de



ÉS IMPORTANT DELIMITAR UN ESPAI DE LA CASA PER ALS INFANTS

l'interiorisme. Cada centímetre quadrat compta i qualsevol balcó o terrassa pot ser un lloc molt més multifuncional del que es creia. Aquests espais urbans, per molt reduïts que siguin, representen un luxe que ens permet sortir a respirar, i també impliquen una major entrada d'aire i llum natural a la nostra llar.

4. Zones per als més petits. De la mateixa manera que els adults disposen d'una zona per treballar des de casa, els més petits també han de poder gaudir d'un lloc en el qual puguin jugar lliurement o, simplement, fer les tasques de l'escola. Delimitar una zona per a ells a la seva habitació, a la sala d'estar o al nostre despatx -si volem supervisar-los durant la jornada laboral en remot- són solucions a tenir en compte.

5. Altres millores i instal·lacions. Apostar per l'aïllament acústic i tèrmic ha estat una de les grans opcions per millorar els habitatges durant la pandèmia. Aquests tipus de recursos també inclouen la domòtica i les seves múltiples tecnologies.

ELÈCTRICA MARCEL BESOLÍ

electricitat en general

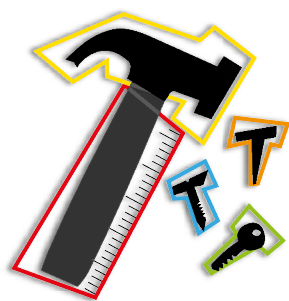
*Més de 30 anys fent costat
als nostres amics i clients*

TREBALLEM PER A PARTICULARS I EMPRESES EN GENERAL



- ✓ Instal·lacions elèctriques en general
- ✓ Il·luminació de Led
- ✓ Instal·lacions d'energia solar fotovoltaica
- ✓ Manteniments

Telèfon: 843 639
electricabesoli@andorra.ad



ART I MANYA

SOLID SURFACES EBENISTERIA

tels. +376 345 666 / +376 830 765 • artimanya@andorra.ad

HI·MACS



EL DISSENY I LA QUALITAT UNITS PER UN FUTUR SOSTENIBLE



HIMACS està compost per minerals naturals (67%), el millor acrílic (30%) i pigments naturals (3%).

Està lliure de formaldehid i nanopartícules, i no produeix emissions de COV, fet que garanteix una alta qualitat de l'aire en interiors.

Permet desenvolupar un disseny sostenible utilitzant la gamma de colors reciclats HIMACS, que són duradors, intensos i fàcils de mantenir.

Ofereixen les mateixes propietats i credencials mediambientals que el material HIMACS estàndard.

A Art i Manyà som professionals en disseny i col·locació de 'solid surfaces', i treballem amb marques com HIMACS, CORIAN, KRION, AVONITE i altres.

Els colors reciclats de HIMACS disposen de la certificació GREENGUARD* de la qualitat de l'aire en interiors.

PROJECTES

**SALA D'ESTAR****Personalitat i elegància**

Al menjador, una espectacular taula de roure natural massís amb base de metall i cadires de pell girada, paper pintat de Glamora i una impactant il·luminació que aporta personalitat i elegància. Al saló, un sofà en forma de L amb tapisseria en to gris, catifa en el mateix to i dues taules.



TORRAS

DECORACIÓ

CORTINES TAPISSERIA CATIFES

ESPECIALISTES EN DECORACIÓ TÈXTIL DE LA LLAR I EN CORTINES TÈCNIQUES PER A INSTAL·LACIONS.

Hores concertades prèviament per telèfon o bé per e-mail

www.torrasdecoracio.ad
torrasdecoracio@andorra.ad

Telèfons: 827 155 - 348 765

C/ de la Unió, 15, 4t A, edifici Argent (Km 0). Andorra la Vella

PROJECTES

**ZONES INTEGRADES**

Cuina connectada amb el saló i el menjador

Per crear un espai més ampli i lluminós, la cuina s'obre al saló i al menjador i es converteix en una estança connectada visualment. Al dormitori es crea un efecte molt atractiu amb la col·locació d'un paper pintat en tons verds i ocres com a capçalera.



ELECTROFRED
 **ROSELL, S.L.**



és el nou concepte en climatització

Control amb App Toshiba ac home control

Control per wifi i veu

Neutralitza fins al 99% de virus

Tria el color de tela que s'adapti al teu estil

Màxim confort i economia



- ✓ **Projectes**
- ✓ **Serveis i manteniments**
- ✓ **Instal·lacions i reparacions**

Carretera d'Os de Civís (Aixovall)
Edifici Electrofred Rosell, Sant Julià de Lòria

Telèfon: 843 903
Telèfon d'urgències: 330 032

electrofred@andorra.ad

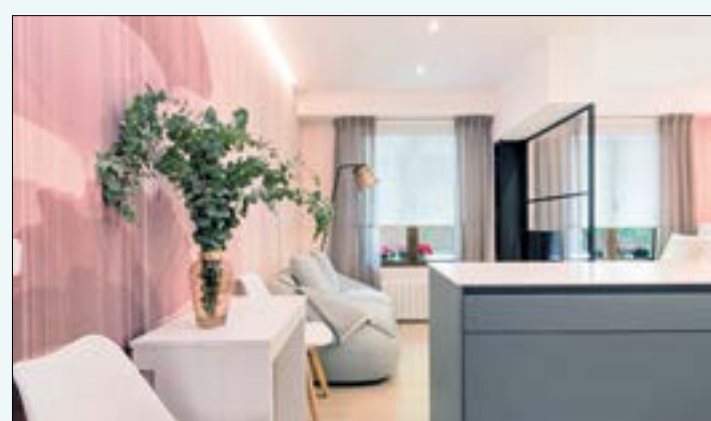
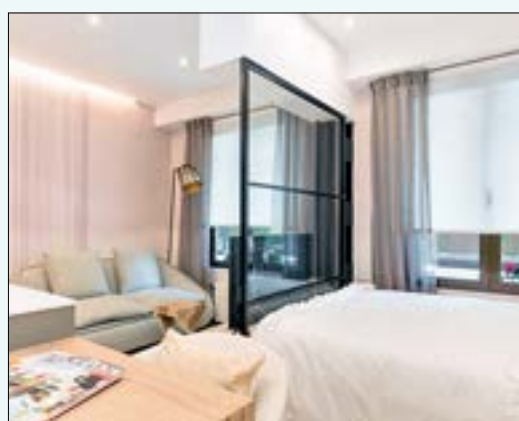


PROJECTES

**PIS DE 30 M²**

Aprofitar tots els racons disponibles

Els habitatges petits són un veritable repte per als interioristes. Aprofitar cada racó i cada espai, i al mateix temps dotar la casa de personalitat, no resulta fàcil. En aquest apartament de 30 metres quadrats tot es va dissenyar al mil·límetre, ja que no hi havia lloc a cap errada.



Elements que et faran la vida més fàcil i ordenada sense esforç. Els nostres accessoris són personalitzables per ajustar-se a les teves necessitats.



Idees per aprofitar l'espai al teu armari

Tel.: +376 742020 Mail: comercial@ferreteriaprincipat.com
SANT JULIÀ DE LÒRIA - ANDORRA LA VELLA - ENCAMP
www.ferreteriaprincipat.com

100^{ANYS} FERRETERIA PRINCIPAT

PROJECTES



UNIÓ D'ESPAYS

Dormitori amb bany integrat

En el disseny d'aquest dormitori modern amb bany integrat i vestidor es va crear un espai ampli que convida al relax i la desconexió. Es genera així una àrea conjunta que resulta molt visual. Destaca la còmoda que serveix com a separació entre les dues estances.



NE Cristalleries NOU ESTIL

- ▮ VIDRES I MIRALLS DE TOTA MENA I COLORS
- ▮ VIDRES AMB CAMBRA I MAMPARES DE BANY A MIDA
- ▮ INSTAL·LACIONS PER A BOTIGUES I OBRES
- ▮ ASSESSORAMENT TÈCNIC
- ▮ ASSESSORAMENT PERSONALITZAT PER AL TEU PROJECTE

**CRISTALLERIES NOU ESTIL, SOM UN EQUIP VERSÀTIL I PROFESSIONAL,
cosa que ens permet afrontar amb garantia qualsevol projecte.**

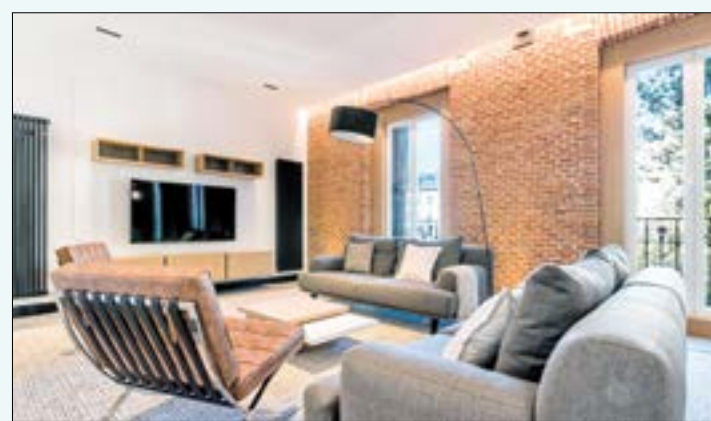
Demana pressupost sense compromís

Av. Enclar 20, AD500 Santa Coloma
Principat d'Andorra
Telèfon: +376 722 237 / Mòbil: 321 023
cristallerianouestil@andorra.ad

PROJECTES

**ESTIL INDUSTRIAL****Una especial barreja de materials**

El disseny d'aquesta casa es caracteritza per un estil modern industrial. Els colors que predominen són els negres, grisos, blancs, fusta... El resultat és una mescla de materials i colors molt especial i amb molta personalitat. La fusta, el ferro i el totxo a la vista són predominants.



+376 659 000
 +376 759 000
 efhys@andorra.ad
 @ledsandorra
 www.efhysandorra.com

Instal·lacions d'electricitat
Instal·lacions de lampisteria
Instal·lacions d'aire condicionat



FERBA 60 ANYS DECORANT JUNTS



FERBA compleix 60 anys sent l'empresa pionera i actualment un referent en el món de la decoració a Andorra. Durant aquests anys l'empresa ha evolucionat a un altre nivell trobant-se actualment a l'avantguarda de la pintura i els revestiments.

Actualment, els clients que venen a visitar el nostre *showroom*, ubicat al centre d'Andorra la Vella, busquen un assessorament professional a la vegada que poden trobar les darreres tendències del mercat, tant en pintura com en tota mena de revestiments per a la llar.

Contínuament ens dotem de les darreres novetats del sector i sempre apostem per les millors marques. L'assistència a les principals fires internacionals ens permet conèixer de primera mà les innovacions així com els proveïdors més importants.

L'assessorament especialitzat és la nostra premissa, motiu pel qual comptem amb formacions contínues proporcionades directament per part dels nostres proveïdors.

ACTUALMENT, TOTS ELS MATERIALS QUE ES PODEN TROBAR A FERBA:

Pintura genèrica | Pintura especial | Pintura decorativa
Parquets | Pedra natural | Ceràmica | Ferreteria | Maquinària | Revestiments per façana
Gespa artificial | Tarimes exteriors | Moquetes | Perfileria | Revestiments de PVC

Carrer Roger Bernat III, núm. 16, Andorra la Vella. Telèfon: 872 400

www.ferba.ad

BYLD

Av. Sant Antoni, 26 1r 1a
AD400 La Massana Principat d'Andorra
Tel. +376 830 380
administracio@byldconstruccions.com